

L'Appalto 01 / Proposte

Personalissime Sculture

Alfredo Aceto, Federica Balconi,
Andrea Bocca, Bea Bonafini,
Federico Cantale

Firenze, 12 Settembre – 18 Dicembre, 2026

LA

Personalissime Sculpture è la mostra inaugurale de L'Appalto, un progetto collettivo che riunisce le opere di Alfredo Aceto, Andrea Bocca, Bea Bonafini, Federica Balconi e Federico Cantale. La mostra si interroga su un grande tema, quello della scultura, privilegiando un metodo empirico e dialogico che coinvolge gli artisti sul piano espositivo ed editoriale. La galleria ha invitato cinque artisti italiani, tutti nati nella stessa decade, a partecipare al progetto presentando un'opera che rappresenti la propria idea di scultura e scrivendo un testo, nella forma a loro più congeniale — argomentativo, teorico, evocativo o immaginifico — che restituisca il loro modo di intenderla.

Personalissime Sculpture appartiene alla serie delle *Proposte*, uno dei formati espositivi della galleria dedicato all'accostamento di più artisti attorno a una questione comune. Gli esiti di questa operazione sono visibili in mostra e raccolti nella pubblicazione *Personalissime Sculpture, 01* disponibile gratuitamente in galleria e scaricabile in futuro dal sito www.lappalto.com.

Personalissime Sculpture is the inaugural exhibition of L'Appalto, a group exhibition bringing together works by Alfredo Aceto, Andrea Bocca, Bea Bonafini, Federica Balconi and Federico Cantale. The exhibition addresses the broad question of sculpture through an empirical and dialogical approach that engages the participating artists on both an exhibition and editorial level. The gallery invited five Italian artists, all born within the same decade, to contribute a work representing their own understanding of sculpture, alongside a text written in the form most natural to their practice—whether argumentative, theoretical, evocative or imaginative—offering their personal conception of the medium.

Personalissime Sculpture belongs to the gallery's *Proposte* series, one of its exhibition formats dedicated to bringing together multiple artists around a shared question.

The outcomes of this process are presented in the exhibition and collected in *Personalissime Sculpture, 01*, a publication available free of charge at the gallery and, in the future, downloadable from www.lappalto.com.

























Alfredo Aceto

Svuotatasche, 2021
Bronzo / Bronze
50 × 50 × 35 cm









L'incantatore, 2025

Alluminio anodizzato, legno, zucca essiccata /

Anodised aluminium, wood, dried pumpkin

Dimensioni variabili a seconda dell'allestimento /

Variable dimensions depending on the installation



Bea Bonafini

Cosmic Fruit, 2022
Gouache e acquerello su sughero inciso
Gouache and watercolour on engraved cork
80 × 80 x 5 cm







Federica Balconi

Torre, 2026
Compensato, impiallaccature in
essenze lignee diverse, smalto / Plywood,
veneers in various wood species, enamel paint
33 × 33 × 193,5 cm





Federico Cantale

Testa con cadeaux, 2026
Multistrato di betulla e fiore /
Birch plywood and flower
20 × 20 × 30 cm





Bio

e MANA Contemporary, Jersey City. Nel 2023 prende parte a una residenza presso la Fondation Fiminco, Parigi. A settembre 2026 presenterà *La salita*, una pubblicazione nata dalla sua più recente mostra personale presso Fertile, Brescia.

Bea Bonafini (Bonn, 1990) vive e lavora tra Londra e Barcellona. Si diploma in Fine Art presso la Slade School of Fine Art, University College London, nel 2014 e consegue un MA in Painting presso il Royal College of Art di Londra nel 2016. È stata artista in residenza presso la British School at Rome (2019–21), l'Art Explora Mediterranean Cross-Residency Program (2024) e Hogchester Arts Residency (2024). Il suo lavoro è stato presentato in numerose mostre e istituzioni internazionali, tra cui Manifesta 15 Barcelona Metropolitana, MAXXI L'Aquila, Triennale Milano, Palazzo Abatellis di Palermo, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo e l'Istituto Italiano di Cultura di Londra. Tra le sue più recenti mostre personali figurano *Intangible* presso Galeria Vangar, Valencia (2026), *Luminescence* presso Renata Fabbri, Milano (2024), *The Floating World* presso Kristin Hjellegjerde, West Palm Beach (2024) e *Intangible* presso Vangar, Valencia (2026).

Alfredo Aceto (Torino, 1991) vive e lavora tra Parigi e Ginevra. Dopo aver studiato Economia Aziendale all'Università degli Studi di Torino, si diploma presso l'École Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL) nel 2014. Nel 2016 frequenta la The Mountain School of Arts (MSA[^]) di Los Angeles, per poi conseguire nel 2025 un DNSEP presso l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts di Lione. Attualmente è artista in residenza presso WIELS, a Bruxelles. Il suo lavoro è stato presentato in numerose mostre e istituzioni internazionali, tra cui DOC!, Parigi; Villa Medici, Roma; Museo del Novecento, Milano; Centre d'Art Contemporain Genève; Kunst Halle Sankt Gallen; e Kunsthaus Glarus. Nel 2026 è stato nominato agli Swiss Art Awards di Basilea. Nel 2027 presenterà due mostre personali presso la Fondazione Pastificio Cerere di Roma e il Musée LAM di Lille.

Andrea Bocca (Crema, 1996) vive e lavora a Milano. Nel 2019 si diploma in Arti Visive presso NABA – Nuova Accademia di Belle Arti di Milano. Ha preso parte a mostre personali e collettive in gallerie e istituzioni, tra cui: Fertile, Brescia; Palazzo Monti, Brescia; Triangolo, Cremona; Baleno, Roma; Futurdome, Milano; Federica Schiavo Gallery, Milano; Museo del Novecento, Milano; Triennale Milano

Federica Balconi (Monza, 1999) vive e lavora tra Bergamo e Milano. Si diploma presso l'Accademia di Belle Arti G. Carrara di Bergamo nel 2022 e consegue il diploma accademico di secondo livello in Scultura presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, nel 2025. Nel 2022 vince il Premio Nocielli nella sezione Scultura e nel 2023 partecipa alla 15^a edizione della Biennale Mulhouse 023. Il suo lavoro è stato presentato in mostre e istituzioni, tra cui *La Giostra* (Cremona Art Week), *Cinque alla Prima* (Area Treviglio), *AVARIA. Manuale di un malfunzionamento* (Deposito 2235, Venezia), *Impalcature affettive. Uso domestico* (Traffic Gallery, Bergamo) e *Fivefold Tuning* (Platea, Lodi). Nel 2026 farà parte della Main Section di Artissima.

Federico Cantale (Legnano, 1996) vive a Milano, dove nel 2018 si diploma in scultura presso l'Accademia di Belle Arti di Brera. Ha preso parte a mostre personali e collettive in gallerie e istituzioni, tra cui: Triangolo, Cremona; Ordet, Milano; Fondazione ICA, Milano; South Parade, Londra; Spazio Per Arte, Oleggio; Federica Schiavo Gallery, Milano; Studiolo, Milano; Fondazione Pini, Milano; Galerie der Stadt Sindelfingen, Sindelfingen.

Bio

Alfredo Aceto (Turin, 1991) lives and works between Paris and Geneva. After studying Business Administration at the University of Turin, he graduated from the École Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL) in 2014. In 2016 he attended The Mountain School of Arts (MSA[^]) in Los Angeles and, in 2025, completed a DNSEP at the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon. He is currently an artist-in-residence at WIELS, Brussels. His work has been presented in numerous international exhibitions and institutions, including DOC!, Paris; Villa Medici, Rome; Museo del Novecento, Milan; Centre d'Art Contemporain Genève; Kunst Halle Sankt Gallen; and Kunsthaus Glarus. In 2026 he was nominated for the Swiss Art Awards in Basel. In 2027 he will present solo exhibitions at Fondazione Pastificio Cerere, Rome, and Musée LAM, Lille.

Andrea Bocca (Crema, 1996) lives and works in Milan. He graduated in Visual Arts from NABA – Nuova Accademia di Belle Arti, Milano, in 2019. His work has been presented in solo and group exhibitions at galleries and institutions including Fertile, Brescia; Palazzo Monti, Brescia; Triangolo, Cremona; Baleno, Rome; Futurdome, Milan; Federica Schiavo Gallery, Milan; Museo del Novecento, Milan; Triennale Milano; and

MANA Contemporary, Jersey City. In 2023 he took part in a residency at Fondation Fiminco, Paris. In September 2026 he will publish *La salita*, a publication developed from his most recent solo exhibition at Fertile, Brescia.

Bea Bonafini (Bonn, 1990) lives and works between London and Barcelona. She graduated in Fine Art from the Slade School of Fine Art, University College London, in 2014, before completing an MA in Painting at the Royal College of Art, London, in 2016. She has undertaken residencies at the British School at Rome (2019–21), the Art Explora Mediterranean Cross-Residency Programme (2024), and Hogchester Arts Residency (2024). Her work has been presented in numerous international exhibitions and institutions, including Manifesta 15 Barcelona Metropolitana, MAXXI L'Aquila, Triennale Milano, Palazzo Abatellis, Palermo, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, and the Istituto Italiano di Cultura, London. Recent solo exhibitions include *Intangible* at Galeria Vangar, Valencia (2026), *Luminescence* at Renata Fabbri, Milan (2024), *The Floating World* at Kristin Hjellegjerde, West Palm Beach (2024), and *Intangible* at Vangar, Valencia (2026).

Federica Balconi (Monza, 1999) lives and works between Bergamo and Milan. She graduated from the Accademia di Belle Arti G. Carrara, Bergamo, in 2022 and completed a Master's degree in Sculpture at the Accademia di Belle Arti di Brera, Milan, in 2025. In 2022 she received the Premio Nocielli in the Sculpture category, and in 2023 participated in the 15th Biennale Mulhouse 023. Her work has been presented in exhibitions and institutions including *La Giostra* (Cremona Art Week), *Cinque alla Prima* (Area Treviglio), *AVARIA. Manuale di un malfunzionamento* (Deposito 2235, Venice), *Impalcature affettive. Uso domestico* (Traffic Gallery, Bergamo), and *Fivefold Tuning* (Platea, Lodi). In 2026 she will participate in the Main Section of Artissima.

Federico Cantale (Legnano, 1996) lives in Milan, where he graduated in Sculpture from the Accademia di Belle Arti di Brera in 2018. His work has been presented in solo and group exhibitions at galleries and institutions including Triangolo, Cremona; Ordet, Milan; Fondazione ICA, Milan; South Parade, London; Spazio Per Arte, Oleggio; Federica Schiavo Gallery, Milan; Studiolo, Milan; Fondazione Pini, Milan; and Galerie der Stadt Sindelfingen, Sindelfingen.

L'Appalto è una galleria d'arte contemporanea con sede a Firenze fondata da Arianna Iandelli e Lupo Steinhauslin. Situata tra il quartiere delle Cure e le colline di San Domenico, il progetto si fonda su una ricerca dedicata principalmente al panorama artistico italiano emergente attraverso una prospettiva decentrata della pratica contemporanea. Il programma si sviluppa attraverso differenti formati espositivi e un modello collaborativo basato su scambi con gallerie e project space internazionali, con l'obiettivo di mettere in relazione il territorio con reti artistiche più ampie e favorire il lavoro degli artisti coinvolti.

L'Appalto is a contemporary art gallery based in Florence, founded by Arianna Iandelli and Lupo Steinhauslin. Located between the Cure district and the hills of San Domenico, the gallery is dedicated primarily to emerging Italian artistic practices through a decentralised perspective on contemporary art. Its programme unfolds through a range of exhibition formats and a collaborative model based on exchanges with international galleries and project spaces, with the aim of connecting the local context to broader artistic networks while supporting the work of the artists involved.

L'Appalto

Via Faentina 115/r
50133 Firenze (FI)
www.lappalto.com / ciao@lappalto.com
[@l_appalto](https://www.instagram.com/l_appalto)

